

XV REUNIÓN TÉCNICA

CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

SISTEMAS Y MATERIALES PARA EL MONTAJE,
EXHIBICIÓN Y ALMACENAJE
DE LOS BIENES PATRIMONIALES

27-28 de Noviembre de 2017
Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo (MACBA)



Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya
Passatge dels Escudellers, 5, bxs. 08002 Barcelona
Tel. 93.317.38.01
info@cracpatrimoni.com
www.cracpatrimoni.com

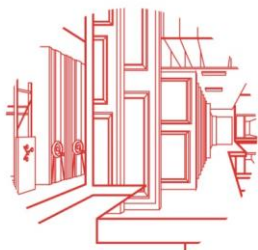
CONCLUSIONES DE LA XV REUNIÓN TÉCNICA DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN 2017

La **XV Reunión Técnica**, organizada por Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya (CRAC) y celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) los días 27 y 28 de noviembre de 2017, congregó a **más de 200 profesionales** que trabajan en y para los museos, instituciones patrimoniales, centros de formación y empresas del sector. Expusieron sus experiencias y reflexiones a través de conferencias, comunicaciones y pósteres (textos publicados en el libro de actas) y tuvieron la oportunidad de debatir sobre el tema propuesto:

"Sistemas y materiales para el montaje, exhibición y almacenamiento de los bienes culturales"

Durante las dos jornadas de la XV Reunión Técnica algunos temas fueron recurrentes, de manera subyacente o explícita, en muchas de las contribuciones y las intervenciones en la mesa redonda. Los exponemos en forma de conclusiones generales:

- Los soportes expositivos y de almacenamiento, protecciones y enmarcados **adecuados** de los bienes culturales **benefician su conservación y alargan su esperanza de vida**
- Los sistemas de exhibición y presentación, anclajes, vitrinas, protecciones y propuestas de iluminación pueden **contribuir a la comprensión de los objetos patrimoniales** y potenciar el discurso curatorial, pero hay que garantizar que no pongan en riesgo su preservación
- El **conocimiento** que tiene el **conservador-restaurador** del estado de conservación de los bienes culturales, los materiales constitutivos y de su comportamiento físico-químico, es imprescindible para establecer las **prescripciones técnicas** para el diseño de una propuesta expositiva, de montaje o de almacenamiento
- El **trabajo interdisciplinario** y **desde el inicio** de los proyectos, entre conservador-restaurador y comisario, arquitecto y diseñador, beneficia los resultados y **ahorra tiempo y recursos**. Hay que hacer un esfuerzo para cuantificarlo y dar a conocer las cifras
- Es necesario **testar** de forma sistemática **los materiales** que se emplean para enmarcar, como soporte, para proteger y embalar, para la producción del mobiliario expositivo y de almacenamiento. Hay que **eliminar la**



XV REUNIÓN TÉCNICA

CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

SISTEMAS Y MATERIALES PARA EL MONTAJE,
EXHIBICIÓN Y ALMACENAJE
DE LOS BIENES PATRIMONIALES

27-28 de Noviembre de 2017
Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo (MACBA)



Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya
Passatge dels Escudellers, 5, bxs. 08002 Barcelona
Tel. 93.317.38.01
info@cracpatrimoni.com
www.cracpatrimoni.com

contaminación interna generada por los materiales constructivos y que están en contacto con los bienes patrimoniales y **analizar** los nuevos **productos del mercado** y los ya existentes porque la industria puede variar, sin previo aviso, su composición convirtiéndolos en inestables químicamente

- Es preciso establecer **protocolos** de actuación y tener el **tiempo suficiente para aplicarlos** con el objetivo de garantizar la integridad y **conservación a largo plazo** de las colecciones en el montaje de exposiciones, durante la exhibición y mientras están almacenados

- Frente a la crisis climática, es importante **racionalizar los parámetros de humedad relativa y temperatura** en la conservación para mejorar el ahorro energético y minimizar la huella ecológica. Se trata de adecuar los requerimientos climáticos, conseguir **edificios menos energívoros**, que utilicen **sistemas pasivos** de conservación y que sean **más sostenibles**

- La priorización del trabajo de **conservación preventiva a las reservas** de las instituciones patrimoniales, donde se concentra la mayor parte de las colecciones, para planificar correctamente o reorganizarlas, es esencial para **garantizar la preservación y el conocimiento** de los objetos

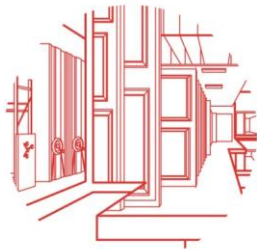
- En las reservas se deben **acondicionar los objetos** y hacerlos **accesibles** para **evitar manipulaciones** continuas y, en caso necesario, facilitar el movimiento sin dañarlos

- La **detección de lo que no ha funcionado** en los sistemas preventivos y en la investigación sobre la utilización de nuevos materiales contribuye a **la mejora y el progreso** para encontrar soluciones apropiadas para el patrimonio

- La **documentación** sistemática de los sistemas expositivos y de almacenamiento de un objeto, de las intervenciones que ha sufrido, de sus movimientos y de los diferentes entornos medioambientales es lo que permite hacer una **investigación cuidadosa** sobre posibles alteraciones y sobre la **evolución del estado de conservación**

- La **dirección de las instituciones patrimoniales** tiene un papel de **liderazgo** en las estrategias de conservación a largo plazo de los bienes culturales para su uso técnico y social:

- apoyando el trabajo de colaboración entre los actores del concepto expositivo, diseño museográfico y políticas de conservación priorizando la mejora de las reservas (espacios, mobiliario, topografía, instalaciones, documentación de las



XV REUNIÓ TÈCNICA

CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

SISTEMAS Y MATERIALES PARA EL MONTAJE,
EXHIBICIÓN Y ALMACENAJE
DE LOS BIENES PATRIMONIALES

27-28 de Noviembre de 2017
Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo (MACBA)



Conservadors-Restauradors Associats de Catalunya
Passatge dels Escudellers, 5, bxs. 08002 Barcelona
Tel. 93.317.38.01
info@cracpatrimoni.com
www.cracpatrimoni.com

ubicaciones) y la adecuación de las colecciones que se conservan

- dotando las instituciones de la figura del conservador-restaurador como responsable estable de la conservación preventiva y de la formación del resto del equipo para implantarla
- fomentando los sistemas pasivos y sostenibles de los edificios, instalaciones temporales y permanentes, por encima de los sistemas de gran consumo energético
- incentivando la investigación en el ámbito del análisis de los materiales y en el establecimiento de protocolos que deben garantizar la preservación de los bienes culturales, almacenados o expuestos, y la calidad de sus movimientos

El comité organizador del XV Reunión Técnica, recogiendo las aportaciones y propósitos del colectivo de profesionales que han participado, pedimos a los cuadros directivos de las instituciones patrimoniales no sólo un apoyo retórico sino la convicción y el compromiso firme para que se implementen las medidas descritas en el presente documento.